**WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI DO KLASY V**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

Podręcznik dla klas V do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak,

Wydawnictwo- Nowa Era

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

 poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,

 indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,

 zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,

 poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,

 podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,

 przygotowanie do zajęć.

 wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

 zgodność z tematem np. (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),

 trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),

 ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,

 ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,

 każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,

Jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,

 Uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,

3. Szczegółowe kryteria ocen:

a/ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach,

-kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,

- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

- sukcesy w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,

- prawidłowa organizacja pracy, przygotowanie do zajęć ,

-wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w praktyce

b/ ocena bardzo dobra (5)

 czynny udział w zajęciach lekcyjnych

 przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

 prawidłowa organizacja pracy,

 wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w praktyce

 wykonywanie prac w terminie,

c/ ocena dobra (4)

- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych,

- wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,

- prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

 podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,

 trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,

 prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

 spore luki w wiadomościach (minimum programowe),

 brak zaangażowania w pracę na lekcjach,

 zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,

 częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

 nieopanowane wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania,

 brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,

 nieterminowe oddanie prac do oceny.

**KLASA V**

**a/ wymagania podstawowe:**

• wyjaśnia, co to jest faktura ,

• określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych ,

• wyjaśnia, co to jest forma,

• odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,

• rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,

• stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,

• wyjaśnia, co to jest kompozycja,

• wymienia zasady harmonijnej kompozycji,

• podaje rodzaje kompozycji,

• określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,

• wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,

• tłumaczy, co to jest perspektywa,

• wymienia rodzaje perspektywy,

• wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,

• określa formy twórczości,

• rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki,

• wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej,

• podaje funkcje szkicu,

• używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,

• organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,

• posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,

• charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną,

• wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,

• określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,

• używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,

• rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,

• organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac,

• maluje pracę na określony temat;

**b/wymagania ponadpodstawowe:**

• wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,

• twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,

• wyjaśnia funkcję formy w sztuce,

• twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,

• dobiera kompozycję do tematu pracy,

• odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,

• odróżnia dobrą kompozycję od złej,

• omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego

• przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,

• stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,

• określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,

• świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,

• opisuje wybrane reprodukcje dzieł,

• pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,

• wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki,

• świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,

• opisuje dzieło rysunkowe,

• porównuje dwa różne dzieła rysunkowe,

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku,

• świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw,

• opisuje dzieło malarskie.

• porównuje dwa różne dzieła malarskie,

• wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego