**WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI DO KLASY VI**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

Podręcznik dla klas VI do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak,

Wydawnictwo- Nowa Era

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

 poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,

 indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,

 zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,

 poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,

 podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,

 przygotowanie do zajęć.

 wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

 zgodność z tematem np. (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),

 trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),

 ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,

 ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,

 każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,

Jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,

-Uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,

3. Szczegółowe kryteria ocen:

a/ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach,

- kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,

- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

- sukcesy w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,

- prawidłowa organizacja pracy, przygotowanie do zajęć ,wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w praktyce

b/ ocena bardzo dobra (5)

 czynny udział w zajęciach lekcyjnych

 przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

 prawidłowa organizacja pracy,

 wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w praktyce

 wykonywanie prac dodatkowych,

 wszystkie prace oddane w terminie,

c/ ocena dobra (4)

 przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych,

-wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,

- prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

 podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,

 trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,

 prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

 spore luki w wiadomościach (minimum programowe),

 brak zaangażowania w pracę na lekcjach,

 zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,

 częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

 nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,

 brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,

 nieterminowe oddanie prac do oceny.

**KLASAVI**

**a/ wymagania podstawowe:**

• określa formy twórczości

• rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki

• wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej

• podaje funkcje szkicu

• używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu

• organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich

• posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy

• wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego

• określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny

• rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa

• maluje pracę na określony temat

• wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej

• rozróżnia formy grafiki użytkowe

• wykonuje proste matryce i odbitki

• rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby

• wyjaśnia funkcje rzeźby

• wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny,

plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu)

• wyjaśnia rolę architektury

• wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu

• określa, co to jest zabytek

• opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków

• rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji

• określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego

• wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym

• wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów

• wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu

• projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne

• wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej

• wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa

• wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej

• wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna

• tłumaczy, czym różnią się fotografia artystyczna i użytkowa

• określa, różnice miedzy filmem komercyjnym i artystycznym

• omawia znaczenie poznanych terminów

• bierze udział w organizowanym happeningu

• wymienia najważniejsze zabytki regionu

• wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego

• objaśnia funkcję twórczości lokalnej

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

• świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków

• opisuje wybrane reprodukcje dzieł

• pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych

• wyraża własne zdanie na temat dziel sztuki

• świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem

• opisuje dzieło rysunkowe

• porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku

• wyjaśnia, w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki

• odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę

• opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie

• wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego

• wskazuje zabytki w swojej miejscowości

• opisuje dzieło architektury

• ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury

• opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego

• porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego

• przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu

• opisuje dzieło sztuki ludowej

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej

• wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii