**WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI DO KLASY VII**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa Jadwigi Lukas i Krytyny Onak (NOWA ERA).

Podręcznik dla klas VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak,

Wydawnictwo- Nowa Era

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

 poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,

 indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,

 zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,

 poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,

 podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,

 przygotowanie do zajęć.

 wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

1. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

 zgodność z tematem np. kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały, technika,

 trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),

 ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,

 ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,

 każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,

Jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,

Uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy.

1. Szczegółowe kryteria ocen:

a/ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach,

- kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,

- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

- prawidłowa organizacja pracy, przygotowanie do zajęć ,wykorzystywanie wiadomości i umiejętności

- sukcesy w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,

b/ ocena bardzo dobra (5)

 czynny udział w zajęciach lekcyjnych

 przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

 prawidłowa organizacja pracy,

 wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w praktyce

 wykonywanie prac w terminie,

c/ ocena dobra (4)

- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych,

- wykonywanie ćwiczeń prac objętych programem nauczania starannie i estetycznie

d/ ocena dostateczna (3)

 opanowanie materiału zawartego w programie nauczania na poziomie podstawowym

 trudności z zastosowaniem i wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,

 prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

 spore luki w wiadomościach (minimum programowe),

 brak zaangażowania w pracę na lekcjach,

 zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,

 częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

 nieopanowane wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania,

 brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,

 nieterminowe oddanie prac do oceny.

**KLASA VII**

**a/ wymagania podstawowe:**

• charakteryzuje sztukę współczesną,

• wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,

• wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,

• opowiada o sztuce ludowej,

• wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką ludową.

• sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,

• wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,

• podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,

• wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,

• opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,

• wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w

• wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,

• wylicza rodzaje fotografii,

• wymienia zastosowania fotografii,

• podaje tematy fotografii,

• wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,

• tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.

sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,

• wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,

• podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,

• wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,

• opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,

• wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów

• wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,

• omawia znaczenie filmu,

• wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,

• wyjaśnia, czym jest plan filmowy,

• tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej

• wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,

• opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,

• wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej

• wymienia twórców i przykłady dzieł,

• opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,

wyjaśnia, czym są happening i performance,

• wyjaśnia, czym są nowe media,

• wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,

• opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,

• tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.

• wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,

• tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą,

• wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej,

• wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,

• wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,

• opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,

• wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów reprezentujących poznane nurty, • omawia terminy typowe dla fotografii

• opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,

• rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,

• opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,

• omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,

• wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,

• wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia terminy typowe dla filmu,

• charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,

• wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku,

• rozpoznaje typy planów filmowych,

• wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,

• wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,

• przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,

• aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,

• wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.

• tłumaczy, czym są multimedia,

• omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,

• opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,

• przyjmuje rolę lidera grupy,

• podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach.

• wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki w wybranych dziełach,

• opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu

• wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,

• omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.